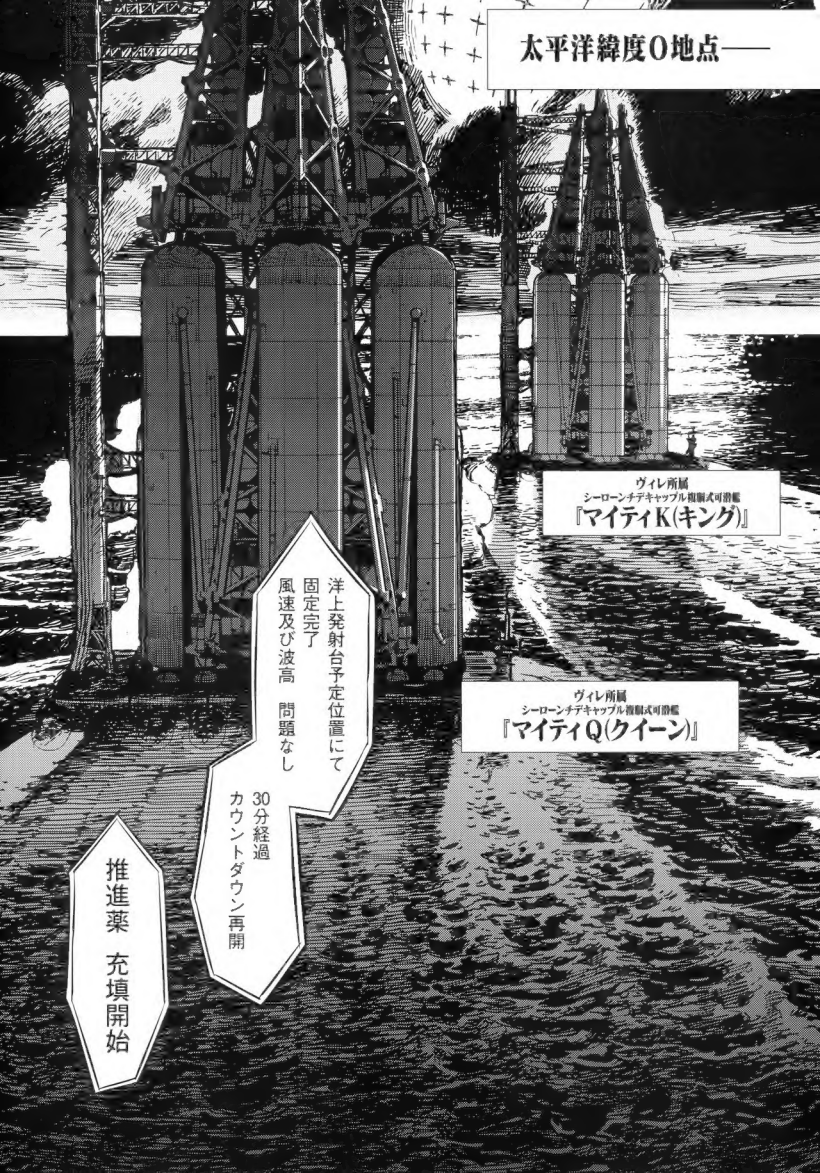
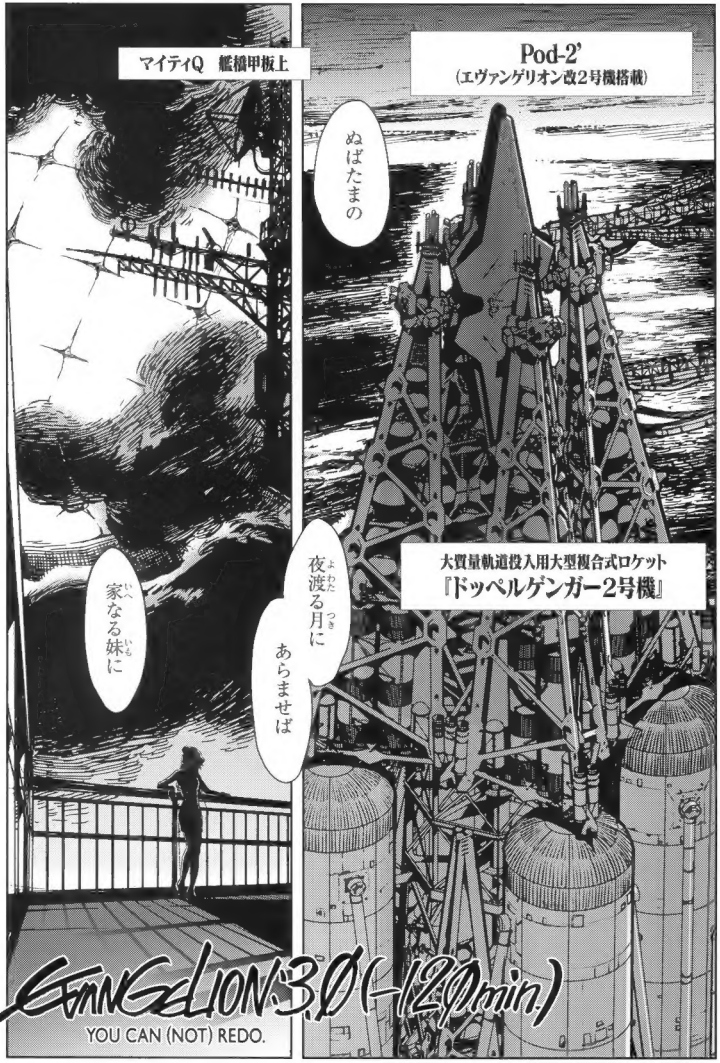
01


太平洋緯度0地点――
ヴィレ所属
シーローンチデキャップル複胴式可潜艦
『マイティK(キング)』
ヴィレ所属
シーローンチデキャップル複胴式可潜艦
『マイティQ(クイーン)』
洋上発射台予定位置にて
固定完了
風速及び波高　問題なし
30分経過
カウントダウン再開
推進薬　充填開始


マイティQ　艦橋甲板上
Pod-2'
(エヴァンゲリオン改2号機搭載)
ぬばたまの
夜渡る月に
あらませば
家なる妹に
大質量軌道投入用大型複合式ロケット
『ドッペルゲンガー2号機』
EVANGELION:3.0(-120min.)
YOU CAN (NOT) REDO.

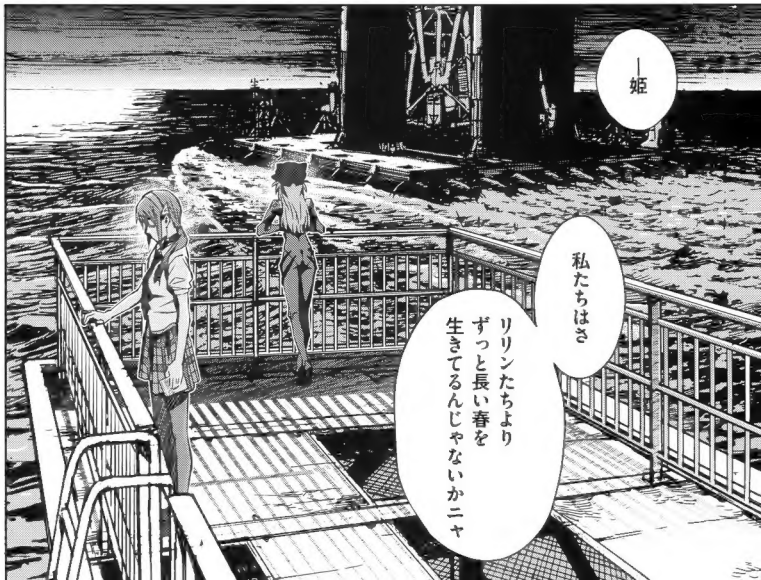
逢いて来まし
アスカ姫
今宵は月が綺麗ですニャ
また本読んでるの？

いついかなる時も
学びは必要よん
……って
なんで
制服!?
もう　向こうの船に
移動してなきゃいけない
時間でしょ！

…私は
姫と違って
一度きりしか
会ってないからさ
そのときと
同じ格好じゃないと
思い出して
もらえないかも？って
あいつは…
もう いない
イキって
世界を滅ぼしかけた挙句
LCLの中に溶けて消えたって
リツコも言ってたし
この作戦の目的は
あくまで初号機本体の
奪還回収だけよ

もし
会えたら
どうするのん？
14年ぶりだし
目覚めのキッスでも
しちゃう？
ぶん殴る！
そりゃあ
胸熱（ムネアツ）な
展開だニャ
青春だね

こんな
呪われた身体で
青春だなんて…
笑わせるわ


―姫
私たちはさ
リリンたちより
ずっと長い春を
生きてるんじゃないかニャ

ミサトのUS(ユーエス)作戦は
状態のいい8号機が
前衛で回収役
改2号機は
援護役だったけど…
プランBに
変更しよう！
姫も一緒に
やろうよ！
2人で回収役！
その方が
ワンコ君も
喜ぶ！
はあ？

…だから
バカシンジは
もう
いないのよ

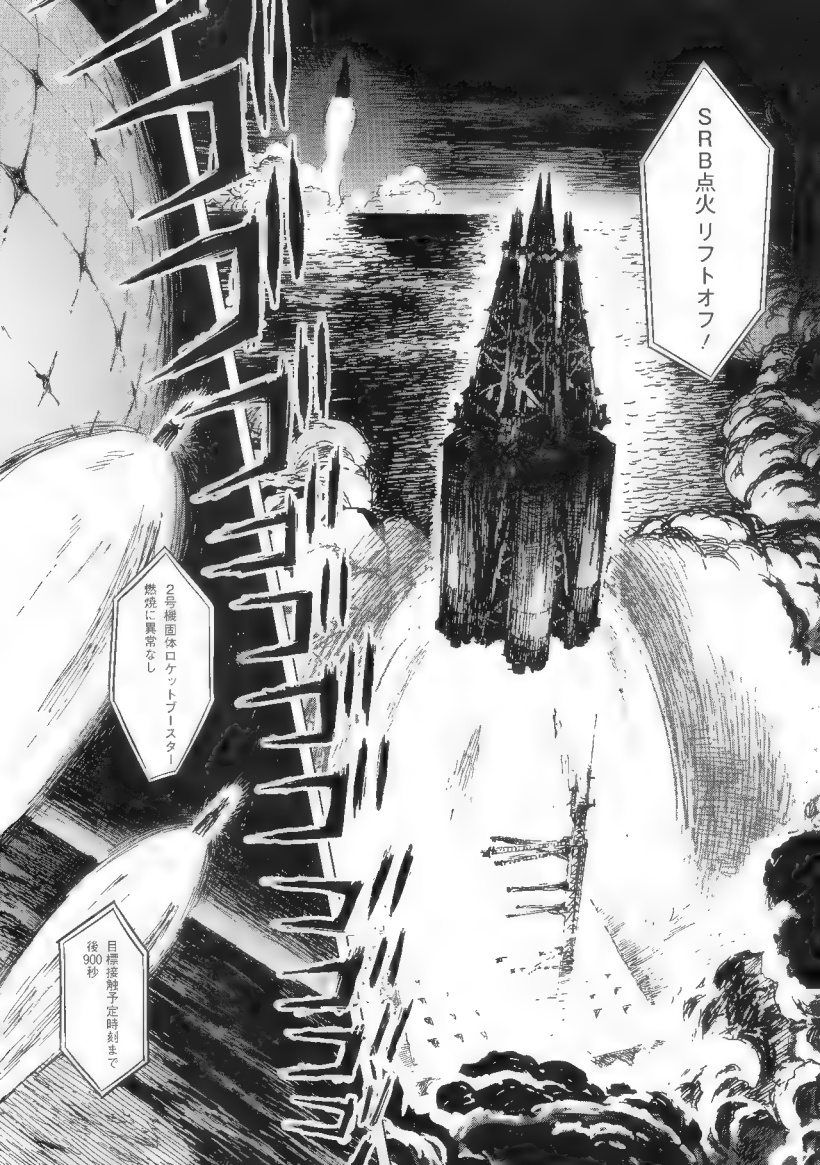
了解
移送完了後
打ち上げ最終シーケンス開始
8号機パイロットを
MK(マイティネック)へ移送する

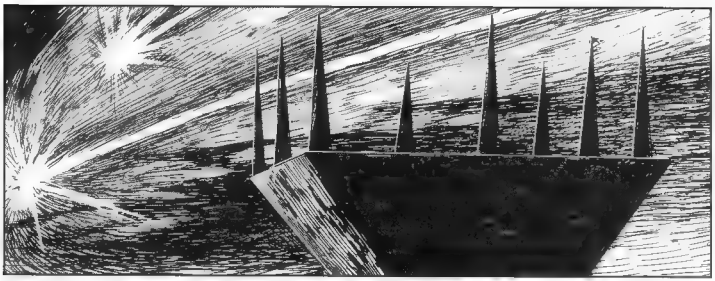
T マイナス 30分
燃料100％維持補充填開始
北方向
打ち上げ軌道に
障害なし
02

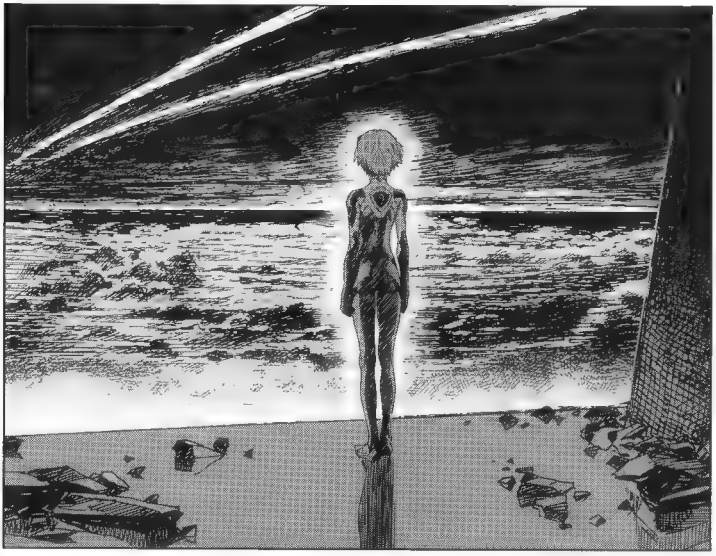
あ…れ？
姫…
そのプラグスーツって

コネメガネ…
やっぱり
あたしもやる
そうこなくっちゃ!!
勘違いしないでよ
あんたに任せて
おけないってことよ
君の行く道は
果てしなく遠い～イ♪

Tマイナス10
Tマイナス7
Tマイナス6
だのに なァぜ 歯をくいし〜ば〜り〜♪
君は行くのか そんなにしてまで〜エ♪
いいかげん ハナ唄(うた)やめろ！ うっとおしい！
IMUフライトモードON
メインエンジンスタート！
えぐ 姫の応援歌だよぅ


SRB点火 リフトオフ！
2号機固体ロケットブースター
燃焼に異常なし
目標接触予定時刻まで
後900秒





EVA-EXTRA-EXTRA

漫画
神崎教史

描き下ろし著者

P.18
浅野直之

P.19, 20, 21, 22, 23
井岡郁一

P.24, 25
岡中純貴

P.26
神崎教史

P.27
前田真宏

P.28
新井浩一

P.29
岩並眞陽（カラーデジタル彩色）

P.30
徳井旅亮（カラーデジタル彩色）

P.31
金 雲龍

P.32
綿巻伸晴

制作担当
杉谷勇斯

特別寄稿
庵野秀明

漫画タイトル
EVANGELION:3.0(-120min.)

企画・原作・監修
庵野秀明

脚本・監督
鶴巻和哉

演出
後藤秀典　前岡真宏

作画
磯岡和憲　百栗事貴

3DCG　シーローンチチャップル前岡式引進隊
ディレクター
徳井旅亮

モデリング
高都 翼　齋藤弘光

レイアウト
前西 新　米山一美　福原路郎

チーフアシスタント
岩里旅庭

アシスタント
手塚 肇　谷田部 透湖

編集担当
長屋春華

デザイン
赤古井史（TGB design.）

監修
[redacted]

編集
鳥居理恵

協力
海山翔明（東映）　島田勇矢（三映田制）

発行者
綿方智幸

発行
株式会社カラー

発行日
2021年6月12日

©カラー

N·A

# 来場者特典

## ポン案

我ながらイイ絵が描けたな——
と思ったのですが、よくよく調べて
みると、手の平を前に出すポーズの
歴代の公式イラストが多く…
自主リテイクしました。
見切り発射よくない。
こんな所に歴史
ある作品のワナが
あったとわ！

あらためまして。
シン・エヴァンゲリオンを
観劇していただき
ありがとうございました。
25年前に魅了され、
あこがれたエヴァンゲリオン
という作品に関わって
本当に良かったです。
シン・エヴァの作画監督
に間に合うために今まで
がんばってきたんじゃ
ないのか？と思ってしまう
ほど色々な縁があり
ここにいます。
この感動を次の世代に
つなげていきたいです。

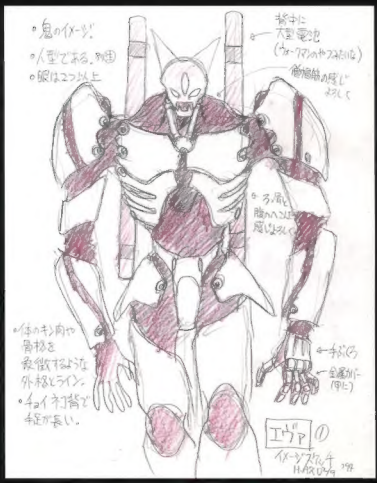
ありがとうございました!!

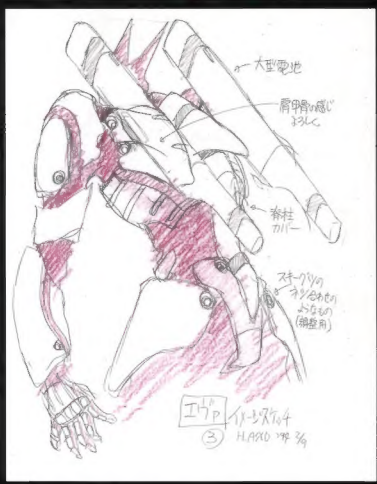
田中将賀

Hope

21☆5吉

これらは山下いくと氏にデザイン発注をする際に描いた、エヴァ初号機の原点となるイメージスケッチです。






この時から27年。
企画を始めてから29年。
もう一度エヴァを劇場シリーズとして始めてから16年。

長く続いた創作と制作作業がようやく終わりました。
全てはファンの皆様やスタッフ、キャスト、家族らの御陰です。

本当にありがとうございました。
次回作以降もがんばります。

原作・総監督 庵野秀明 記

Illustrated by Atsushi Nishigori ©khara NOT FOR SALE

EVANGELION:3.0+1.0
THRICE UPON A TIME
09
ありがとう